



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0363 P26 01 03 000 003

Categoria: Categoria 3 - Obras de Apoio Pedagógico - Creche e Pré-escola - Obra de Apoio Pedagógico

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche e Pré-Escola

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 05 - PARECER

BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

1.1. Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

1.1.1. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a natureza teórico-metodológica destinada aos docentes das escolas públicas de Educação Infantil? (Anexo I, 18.1.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta natureza eminentemente teórico-metodológica, voltada à formação docente e à mediação de leitura. Desde a introdução, a autora explicita que os conteúdos e a organização dos textos se vinculam à experiência na formação inicial e continuada de professores e mediadores, o que reafirma sua pertinência como recurso de apoio pedagógico. Ao longo do texto, são mobilizados referenciais teóricos de diferentes correntes, como Bettelheim e Piaget, articulados a análises críticas sobre a literatura infantil, oferecendo ao(a) professor(a) embasamento conceitual diversificado para o aprofundamento e enriquecimento de sua formação.

Além da fundamentação teórica, a obra inclui exemplos e sequências de atividades (como as apresentadas nas páginas 90-91), que auxiliam na reflexão sobre práticas de leitura em contextos escolares. Também se destaca a orientação explícita sobre o papel do mediador, concebido como aquele que deve criar condições para que a leitura seja um espaço de diálogo e ludicidade, reforçando a dimensão pedagógica do material.

Ainda que não haja menção direta às escolas públicas de Educação Infantil, a estrutura e os objetivos do livro alinham-se às necessidades de professores desse segmento de ensino, respeitando diretrizes e contextos nacionais. Assim, conclui-se que o critério estabelecido no Anexo I (18.1.1) é atendido, reconhecendo-se a relevância teórico-metodológica da obra para a formação e atuação dos docentes da Educação Infantil.

1.1.2 Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de concepções condizentes aos consensos produzidos no campo da Educação Infantil legitimados pelos documentos oficiais? (Anexo I, 18.2, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta concepções que se alinham aos consensos legitimados pelos documentos oficiais da Educação Infantil, como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil (DCNEI), a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a Constituição Federal de 1988 e o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). Entre os princípios observados, destacam-se o reconhecimento da criança como sujeito de direitos e protagonista de seu processo educativo, a valorização da intencionalidade docente, a aprendizagem mediada pelas interações e pela leitura literária, e a importância do papel do professor como mediador da experiência estética e cultural.

Nos trechos analisados, a autora evidencia a criança como sujeito ativo do processo educativo (p. 11) e ressalta o papel do mediador na criação de condições para a construção do conhecimento. Também se identificam referências ao protagonismo infantil (p. 85) e à intencionalidade docente (p. 64-99), aspectos que dialogam diretamente com os fundamentos da Educação Infantil estabelecidos em documentos normativos. A Obra se estende ao universo da literatura juvenil, por este motivo considerou-se atender ao item parcialmente, destacando, portanto, que todas as concepções estão alinhadas aos consensos da Educação Infantil e aos marcos legais da educação nacional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0363 P26 01 03 000 003	IMLP0002200363P260103000003.pdf	p. 11; 64-99

1.1.3. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de temáticas relacionadas aos campos da infância e que tenham potencial para subsidiar reflexões sobre diversidade, diferenças e desigualdades de crianças e infâncias brasileiras? (Anexo I, 18.2, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra respeita os princípios éticos, políticos e estéticos em consonância com a Educação Infantil, ao promover discussões sobre diversidade, diferenças e desigualdades entre crianças. O texto valoriza a pluralidade cultural e social, incentivando os educadores a refletirem sobre a inclusão e o respeito à diversidade, aspectos essenciais nos documentos oficiais que orientam esta etapa de ensino. Um exemplo está no capítulo 3 (p. 59), no qual a autora enfatiza a importância de considerar as múltiplas realidades das crianças brasileiras, promovendo a valorização da diversidade e do direito à infância, embora o foco central da obra não sejam as infâncias brasileiras, considerando tratar-se de uma Obra internacional, onde a autora também recorre a referências estrangeiras. Na página 14, por exemplo, há predominância de títulos em espanhol, catalão, euskera e galego, o que evidencia o caráter internacional da produção analisada.

Considera-se que o item é atendido parcialmente, uma vez que a obra contempla concepções alinhadas aos princípios éticos, políticos e estéticos da Educação Infantil, promovendo reflexões sobre diversidade e inclusão, apresentando temáticas das infâncias em contextos nacionais e estrangeiros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0363 P26 01 03 000 003	IMLP0002200363P260103000003.pdf	IM LP 000 220 658663 P26 01 03 000 003: capítulo 3 e p.59.
IM LP 000 220 - 0363 P26 01 03 000 003	IMLP0002200363P260103000003.pdf	IM LP 000 220 658663 P26 01 03 000 003: 14, 59.

1.1.4. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença e o desenvolvimento de diversos temas atinentes à Educação Infantil? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na Obra observa-se o desenvolvimento de diversos temas relacionados à Educação Infantil, em consonância com os documentos orientadores da etapa de ensino. No capítulo 1 (p. 17-63), a autora discute as funções da literatura infantil e juvenil, abordando dimensões como o acesso ao imaginário coletivo, a aprendizagem da linguagem e das formas literárias, a leitura na primeira infância até a conquista da autonomia leitora, bem como a adaptação dos livros ao desenvolvimento narrativo do leitor. O texto também contempla o acesso aos livros infantis e juvenis, e exemplifica com obras que vão deste o repertório dos clássicos da literatura infantil até uma literatura mais contemporânea, ampliando desta forma as possibilidades de análise e o aprofundamento das temáticas voltadas à Educação Infantil.

Outros capítulos reforçam esses fundamentos, ao tratar da mediação da leitura (capítulo 2), da formação de leitores e do desenvolvimento estético (capítulo 4), além dos critérios de seleção e escolhas de livros (capítulo 5), com destaque para as páginas 34, 78 e 89. Esses tópicos se articulam diretamente às práticas pedagógicas e ao papel do professor como mediador cultural, favorecendo uma compreensão crítica e fundamentada da literatura no contexto da Educação Infantil. Nesse sentido, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra contempla temas centrais para a Educação Infantil, alinhados às legislações vigentes e às diretrizes educacionais brasileiras, e promove discussões relevantes para a prática docente, estendendo-se também à literatura juvenil.

1.1.5 Na Obra de Apoio Pedagógico se verificam reflexões para se pensar as especificidades do trabalho em Creches e Pré-Escolas? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra contribui para a formação e valorização do professor da Educação Infantil ao oferecer fundamentos teóricos e metodológicos que sustentam a prática pedagógica com a literatura. Em diferentes momentos, a autora destaca o papel da mediação docente, como na página 65, ao afirmar que a intervenção do adulto "se inicia na primeira infância", reforçando a importância do educador como mediador cultural. A Obra também discute a ampliação das obras literárias para diferentes idades e a criação de novos formatos, como livros para não leitores, livros-brinquedo e novas formas de ficção (p. 178-185), aspectos que enriquecem o repertório do professor e ampliam suas possibilidades de atuação. Além disso, o capítulo 6 (p. 112) traz reflexões aplicáveis tanto à creche quanto à pré-escola, especialmente no que se refere à escuta da criança e à mediação do acesso à literatura, dimensões fundamentais para a construção de práticas pedagógicas mais sensíveis e inclusivas. Nesta perspectiva, suas proposições favorecem a valorização do papel do professor e sua capacidade de qualificar o trabalho educativo. Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra contribui de modo consistente para a formação e valorização dos docentes da Educação Infantil, oferecendo subsídios que fortalecem sua prática pedagógica, com uma abordagem ampliada para outros segmentos da educação, uma vez que não se restringe somente às especificidades da creche e da pré-escola.

1.1.6. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença qualificada de referencial teórico-metodológico? (Anexo I, 18.1.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta referencial teórico-metodológico qualificado, evidenciado pela diversidade de perspectivas mobilizadas ao longo do texto. Logo no início, a autora articula estudos conceituais e literários (p. 11), referências da Psicologia (p. 19) e da Educação, especialmente no campo da alfabetização (p. 71). A abordagem não se limita ao aprofundamento em uma teoria específica, mas oferece um panorama abrangente das principais contribuições para a compreensão da literatura infanto-juvenil, integrando reflexões teóricas a práticas de mediação literária. Além disso, a Obra fundamenta-se em autores de reconhecida relevância nos campos da educação e da psicologia, como Bettelheim, Vygotsky e Chambers, cujas contribuições são discutidas ao longo do texto e detalhadas nas notas de rodapé e na bibliografia final (p. 169-174). Essa diversidade teórico-conceitual ratifica a solidez das discussões apresentadas e aprofundadas no texto, assegurando consistência e pertinência às orientações metodológicas apresentadas.

Assim, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra apresenta referencial teórico-metodológico robusto, atualizado e articulado à prática pedagógica, privilegiando uma abordagem panorâmica, recorrendo a uma diversidade de autores que são referência no campo da educação.

1.1.7. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de discussões consistentes e embasadas em pesquisas? (Anexo I, 18.3.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra promove a articulação entre fundamentos teóricos e propostas metodológicas aplicáveis à Educação Infantil, ao dialogar com pesquisas e experiências práticas que sustentam o papel da mediação docente. Na página 78, a autora evidencia, a partir de estudos e depoimentos de especialistas, a importância da leitura em voz alta realizada pelo(a) professor(a) desde a primeira infância, destacando que tal prática constitui uma das formas mais eficazes de aproximar as crianças do universo literário. A referência a autores como Marie Bonnafé e René Diatkine reforça o caráter pedagógico e formativo dessa atividade. Além disso, no capítulo 7 (p. 142-148) são apresentadas pesquisas europeias sobre práticas de mediação literária, que fornecem exemplos de experiências concretas, conferindo rigor científico e fundamentação às reflexões propostas. Essa integração entre estudos acadêmicos e proposições metodológicas fortalece a relevância da Obra como recurso para o trabalho docente na Educação Infantil, ampliando as análises a distintos contextos nacionais e internacionais.

Nessa perspectiva, considera-se que o item é atendido, pois a obra articula consistentemente referenciais teóricos com práticas de mediação literária, favorecendo a formação de professores e a qualificação de sua atuação pedagógica.

1.1.8. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença das referências bibliográficas explicitadas? (Anexo I, 18.3.3)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta referências bibliográficas explicitadas de forma consistente, tanto ao longo do texto quanto em seção específica ao final. Durante o desenvolvimento dos capítulos, encontram-se menções diretas a estudos e autores, como nas páginas 143-144, o que reforça a articulação entre teoria e análise. Ao final, a obra disponibiliza uma bibliografia sólida conceitualmente e organizada, abrangendo diferentes tipologias - literatura infantil e juvenil, fundamentação teórica, obras de consulta ao professor e estudos históricos -, distribuídas nas páginas 169-174 e 254-263. As referências incluem autores nacionais e internacionais, clássicos e contemporâneos, como Bettelheim, Vygotsky e Chambers, o que atesta a atualidade e a diversidade do repertório utilizado, rigor nas análises conceituais, contribuindo para a credibilidade acadêmica do material e assegurando respaldo teórico às discussões apresentadas.

Assim, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra explicita de forma adequada e consistente suas referências bibliográficas, garantindo a fundamentação necessária ao caráter teórico-metodológico de uma obra acadêmica, destinada aos docentes da Educação Infantil.

1.1.9. Na Obra de Apoio Pedagógico, verifica-se a presença de conceitos e informações que favoreçam a reflexão sobre as práticas pedagógicas? (Anexo I, 18.3.4, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta conceitos e informações que favorecem a reflexão sobre as práticas pedagógicas, oferecendo ao professor subsídios para repensar sua atuação no cotidiano escolar. Nas páginas 72-73 são apresentadas informações que justificam a introdução da literatura infantil na escola, ressaltando sua função formativa. A página 76, na seção "O lugar dos livros" sugere formas de organização da sala de aula que valorizam a presença dos livros, evidenciando a importância de um ambiente de leitura acessível às crianças. Destacamos, ainda, que no capítulo 4 (p. 78-84), a autora aprofunda a discussão ao propor critérios para a seleção crítica de obras literárias, incentivando o docente a refletir sobre suas escolhas e sobre o impacto destas na formação de leitores críticos. Essa abordagem fortalece a articulação entre teoria e prática, estimulando uma prática pedagógica mais consciente e reflexiva, fundamentada e sensível à diversidade.

Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra contribui de modo consistente para a reflexão docente sobre práticas pedagógicas, oferecendo subsídios, orientações e critérios que favorecem a qualificação do trabalho na Educação Infantil.

1.1.10. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de conceitos, informações que possibilitem a articulação entre prática-teoria-prática? (Anexo I, 18.3.4, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra possibilita a articulação entre prática-teoria-prática ao intercalar fundamentação conceitual com exemplos aplicáveis à realidade docente. Em diversos momentos, propõe exercícios reflexivos que instigam o professor a repensar sua própria formação leitora. Um exemplo é o exercício da página 240, em que o leitor é convidado a revisar seu itinerário de leitura, reavaliando títulos à luz da crítica especializada e de sua experiência pessoal, o que evidencia a relação dinâmica entre prática inicial, fundamentação teórica e retorno à prática pedagógica. Além disso, os capítulos 2 e 5 (p. 34-46 e p. 89) trazem discussões teóricas acompanhadas de exemplos práticos de mediação da leitura, como critérios para seleção de obras e estratégias de aproximação da criança ao texto literário. Essa integração fortalece a formação docente, ao mostrar como os conceitos analisados podem ser incorporados em práticas pedagógicas concretas e posteriormente reelaborados em novos contextos.

Nesse sentido, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra articula de forma consistente fundamentos teóricos e práticas pedagógicas, incentivando a reflexão crítica e a reelaboração constante da atuação do professor da Educação Infantil.

1.1.11. Na Obra de Apoio Pedagógico, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta estão explícitos? Inclusive com a indicação das fontes bibliográficas, sendo que, no caso de uma obra recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico, deve indicar diretamente a articulação entre eles? (Anexo I, 18.3.4, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra explicita de forma consistente os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta, articulando diferentes referenciais teóricos com base em sólida bibliografia. No capítulo 1 (p. 12), a autora discute o sentido da iniciação literária por meio da literatura infantil e juvenil, enquanto no capítulo 2 (p. 12) aborda o conceito de mediação, explicitando "como facilitar o contato" entre os livros e seus destinatários nos diferentes contextos. Os capítulos 3 e 4 (p. 12) apresentam um panorama geral sobre as características da literatura destinada à infância e à adolescência, e o capítulo 5 propõe critérios de seleção de obras literárias. Por fim, o capítulo 6 (p. 13) complementa o percurso com um quadro sobre a evolução da literatura infantil e juvenil, o que favorece a compreensão das tendências do campo. Além disso, a autora explicita seus fundamentos dialógicos e construtivistas, especialmente nos capítulos iniciais (p. 17-46), apresentando referências bibliográficas que demonstram a articulação entre diferentes modelos teóricos. Essa diversidade de abordagens reforça a pertinência pedagógica da obra e a torna um recurso formativo que equilibra consistência conceitual e aplicabilidade metodológica.

Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, uma vez que os pressupostos teórico-metodológicos estão claramente explicitados, acompanhados de referências bibliográficas sólidas e de articulações entre distintos modelos, em conformidade com o que estabelece o edital e demais documentos normativos.

1.1.12. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de estratégias para identificar as conquistas relacionadas à aquisição das aprendizagens, de maneira progressiva, considerando as fases do desenvolvimento humano e sua articulação com a(s) metodologia(s) sugerida(s)? (Anexo I, 18.3.4, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra contempla parcialmente estratégias voltadas à identificação de conquistas relacionadas à aquisição de aprendizagens. No capítulo em que apresenta sugestões de leituras clássicas organizadas por faixa etária (p. 143–144), a autora indica obras para crianças até 3 anos, entre 3 e 8 anos, entre 8 e 11 anos, para adolescentes de 12 a

14 anos e de 14 a 16 anos, o que evidencia uma preocupação em considerar as fases do desenvolvimento humano e sua articulação com a metodologia de trabalho docente. Entretanto, a obra não oferece instrumentos sistematizados para avaliar de maneira progressiva as conquistas de aprendizagem. Em contrapartida, no capítulo 6 (p. 114), sugere-se a observação atenta do envolvimento da criança com a leitura como forma de acompanhamento, o que pode subsidiar reflexões docentes sobre o desenvolvimento do processo leitor.

Assim, considera-se que o item é atendido parcialmente, uma vez que a obra traz elementos relevantes relacionados ao desenvolvimento humano e propõe a observação como estratégia de acompanhamento, mas não apresenta procedimentos formais ou detalhados de avaliação progressiva das aprendizagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0363 P26 01 03 000 003	IMLP0002200363P260103000003.p df	IM LP 000 220 658663 P26 01 03 000 003: p. 114; 143; 144.

1.1.13. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de proposta de aprimoramento do pensamento autônomo e crítico, no que diz respeito a aquisição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento? (Anexo I, 18.3.4, f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra contempla elementos que favorecem o aprimoramento do pensamento autônomo e crítico, embora de forma parcial. No segundo capítulo (p. 64-99), evidencia-se a mediação pedagógica intencional, que orienta o professor na condução do processo de leitura de modo a estimular a reflexão e a construção crítica de sentidos. Além disso, em trechos que valorizam a escuta da criança e sua interpretação pessoal da obra literária (p. 112-117), a autora incentiva práticas que contribuem para o desenvolvimento da autonomia e do pensamento crítico, em consonância com o que prevê a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). No entanto, a obra não apresenta metodologias ativas ou instrumentos pedagógicos sistematizados voltados especificamente à Educação Infantil que assegurem, de maneira explícita e progressiva, a aquisição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento nessa perspectiva. Assim, embora traga contribuições importantes, sua abordagem é mais formativa e reflexiva, destinada prioritariamente ao professor-mediador.

Dessa maneira, considera-se que o item é atendido parcialmente, uma vez que a obra favorece a reflexão crítica e a autonomia por meio da mediação docente e da valorização da escuta da criança, mas não sistematiza estratégias próprias para esse fim.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0363 P26 01 03 000 003	IMLP0002200363P260103000003.p df	IM LP 000 220 658663 P26 01 03 000 003: p. 64-99; 112-117.

1.1.14. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de articulação entre a proposta teórico-metodológica e as possibilidades, os recursos e os instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar? (Anexo I, 18.3.4, g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta articulações entre a proposta teórico-metodológica e recursos avaliativos, mas explorando e aprofundando mais os aspectos conceituais. No capítulo 5 (p. 196-243), a autora explicita critérios de avaliação e seleção de livros infantis e juvenis detalhando aspectos centrais das histórias a serem considerados - como linguagem, início e desfecho (p. 200-206). Além disso, inclui exemplos de instrumentos, como uma ficha de avaliação escolar (p. 207-208) e estratégias para avaliar dificuldades de compreensão (p. 208), o que oferece ao professor alternativas práticas para orientar sua atuação. Por outro lado, a Obra também se apoia em orientações mais gerais, como a observação e o registro do comportamento das crianças durante atividades de leitura (p. 114), sem contudo estruturar de modo sistemático instrumentos avaliativos voltados especificamente à Educação Infantil.

Considera-se, portanto, que o item é atendido parcialmente, pois embora apresente critérios e exemplos relevantes de avaliação, a abordagem privilegia a análise e práticas reflexivas a partir da leitura das obras literárias voltadas ao público infanto-juvenil, mas não oferece instrumentos completos ou diretamente direcionados às crianças da Educação Infantil, e tampouco direciona para a avaliação diagnóstica da aprendizagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0363 P26 01 03 000 003	IMLP0002200363P260103000003.pdf	IM LP 000 220 658663 P26 01 03 000 003: p. 114; 196-243.

1.1.15. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de reflexões sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com as crianças e/ou a comunidade escolar? (Anexo I, 18.3.4, h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta reflexões consistentes sobre a prática docente, favorecendo sua análise crítica e a interação com as crianças e a comunidade escolar. No capítulo 2 (p. 64-99), a autora destaca o papel dos adultos na mediação literária desde os primeiros anos, ressaltando a intencionalidade pedagógica como aspecto central da formação de leitores. Na página 76, a autora sugere formas de organização do ambiente escolar, em especial o "lugar dos livros" na sala de aula, que favorece a interação entre crianças e adultos, e pode também estimular a participação das famílias e da comunidade escolar. A Obra ainda incentiva, como podemos verificar nas páginas 45-46, a reflexão crítica do professor e seu papel como mediador, reforçando a importância do diálogo e da escuta atenta das crianças, o que promove uma postura crítica e consciente do docente em sua práxis pedagógica.

Assim, considera-se que o item é atendido, pois a obra apresenta reflexões que contribuem para a análise da prática docente e estimulam a interação do professor com as crianças e a comunidade escolar, em consonância com os princípios da Educação Infantil.

1.1.16. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de relações conexas entre os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico propostos nos documentos reguladores da Educação Infantil e suas articulações com as dinâmicas socioculturais? (Anexo I, 18.3.4, i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra estabelece relações entre sua proposta teórica e o patrimônio cultural, artístico e tecnológico. No capítulo 3, intitulado "Os livros clássicos como herança" (p. 100-147), a autora discute aspectos teórico-práticos das grandes obras literárias do patrimônio universal, ressaltando sua importância na formação leitora e na preservação da memória cultural. Essa abordagem reforça a literatura como um bem cultural fundamental para a Educação Infantil e para a transmissão de valores artísticos e socioculturais que vêm sendo construídos pela humanidade. Adicionalmente, no item 4.3.3, "O pós-modernismo e as formas audiovisuais da narrativa" (p. 171-174), a autora aborda as possibilidades da multimídia e das tecnologias digitais na construção narrativa, ampliando a discussão para o campo tecnológico. E, ainda, nos capítulos iniciais (p. 17-46), são explicitados fundamentos dialógicos e construtivistas que articulam os referenciais teóricos às dinâmicas socioculturais, reforçando a inserção da literatura em contextos de desenvolvimento da criança.

Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra contempla de forma consistente os aspectos culturais, artísticos e tecnológicos, mas dedica atenção reduzida às dimensões ambiental e científica previstas nos documentos reguladores da Educação Infantil

1.1.17. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença da relação entre a proposta da obra e os principais documentos públicos nacionais que orientam a Educação Infantil? (Anexo I, 18.3.4, j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta reflexões sobre a literatura infantil e sua relação com a educação de crianças, mas não faz menções explícitas aos principais documentos públicos nacionais que orientam a Educação Infantil, como a Constituição Federal, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil (DCNEI) ou a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), uma vez que se trata de uma obra originalmente estrangeira e de caráter mais amplo, voltado também à literatura juvenil. Entretanto, em algumas passagens, a autora expressa princípios que convergem com esses documentos. Na introdução (p. 11), ao afirmar a necessidade de "cuidar da formação leitora das crianças", há sintonia com a concepção da criança como sujeito de direitos, prevista na Constituição Federal de 1988 e no ECA. No capítulo 2 (p. 64-99), a ênfase na mediação pedagógica intencional aproxima-se das orientações da BNCC e das DCNEI sobre o papel do professor na Educação Infantil. No texto apresentado nas páginas 112-117, a valorização da escuta da criança e de sua interpretação pessoal das obras literárias também se articula aos fundamentos da BNCC e das DCNEI, que destacam a participação infantil e o reconhecimento das múltiplas linguagens.

Assim, considera-se que o item é atendido parcialmente, pois, embora a obra não explicita relação direta com os documentos reguladores brasileiros e as legislações vigentes, apresenta princípios e reflexões alinhados às diretrizes nacionais para a Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0363 P26 01 03 000 003	IMLP0002200363P260103000003.pdf	IM LP 000 220 658663 P26 01 03 000 003: p. 11; 64-99; 112-117.

1.1.18. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de possibilidades de articulação entre as diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia, além da articulação com as diferentes realidades escolares que o nosso país apresenta? (Anexo I, 18.3.4, k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta possibilidades de articulação entre diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia, com destaque para a literatura como meio integrador de linguagens, artes e ciências humanas. No capítulo 3 (p. 102), a autora indica que a literatura pode atuar como eixo integrador das experiências escolares, estimulando sua adaptação a diferentes contextos. Além disso, observa-se a presença de relações com a poesia e o teatro (p. 190-193), a valorização da multiculturalidade (p. 160-161) e a menção a formatos diferenciados de livros, como os livros para não leitores e os livros-brinquedo (p. 179-183), ampliando a compreensão da literatura em diálogo com múltiplas linguagens e práticas pedagógicas. Todavia, por se tratar de uma obra traduzida e de caráter internacional, não se identificam articulações explícitas com as diversas realidades escolares brasileiras, o que não invalida a qualidade da obra e os pressupostos do Edital do PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Nesse sentido, considera-se que o item é atendido parcialmente, pois a obra apresenta articulações relevantes entre áreas do conhecimento e a pedagogia, mas não contempla de modo específico a diversidade de realidades escolares presentes no Brasil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0363 P26 01 03 000 003	IMLP0002200363P260103000003.pdf	IM LP 000 220 658663 P26 01 03 000 003: p. 102; 160-161; 179-183; 190-193.

1.1.19. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de diversidade de autores(as) nacionais e estrangeiros(as), tanto os(as) clássicos(as) do campo da infância e da Educação Infantil e os(as) contemporâneos(as)? (Anexo I, 18.3.4, I)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na Obra é apresentada com uma diversidade de autores e autoras nacionais e estrangeiros, incluindo tanto clássicos quanto contemporâneos, que contribuíram para o campo da infância e da Educação Infantil. Na página 100 há referência à obra nacional de Ana Maria Machado (Leitura, escola e criação literária, 2002), além de menções a Lygia Bojunga Nunes (p. 249) e Roger Mello (p. 250), o que garante a representatividade da produção nacional. Na bibliografia final (p. 169-174), identificam-se referências a autores clássicos, como Bettelheim e Vygotsky, e contemporâneos, como Jauss e Chambers, ampliando o repertório internacional de discussão. Essa combinação evidencia o diálogo entre diferentes tradições e perspectivas críticas da literatura infantil e juvenil. Ainda que se observe predominância de autores estrangeiros - em virtude de a obra ser originalmente produzida na Espanha -, o material contempla a diversidade prevista no Edital do PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Nesse sentido, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra contempla autores nacionais e estrangeiros, clássicos e contemporâneos, ainda que com maior ênfase nos referenciais internacionais.

1.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros crassos de revisão e/ou impressão? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra respeita o princípio de não apresentar erros crassos de revisão e/ou impressão. Conforme observado, o texto demonstra qualidade gráfica e editorial, sem falhas de ortografia, gramática, digitação ou formatação. Também não foram identificados problemas de visualização, como páginas cortadas, conteúdos incompletos, texto ilegível ou paginação trocada. A consistência e a boa revisão da obra reforçam sua adequação formal, garantindo clareza e fluidez na leitura e assegurando que aspectos materiais não comprometam sua utilização pedagógica.

Nesse sentido, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra apresenta revisão cuidadosa, diagramação adequada e ausência de erros de impressão.

1.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros conceituais? (Anexo I, 18.3.1)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A Obra respeita o princípio de não se apresentar com erros conceituais. Os conceitos relativos à literatura infantil e juvenil são apresentados de forma correta, coerente e fundamentada teoricamente, sem distorções em seus significados. A progressão conceitual ao longo da obra mantém-se clara, com ligação lógica entre os capítulos, favorecendo a compreensão gradual dos conteúdos. Exemplos dessa consistência podem ser observados na articulação entre fundamentos teóricos e exemplos práticos, como nas discussões sobre mediação e critérios de seleção de obras (p. 34 e 89). Essa integração assegura clareza e precisão conceitual, consolidando a pertinência da obra como recurso formativo.

Nesse sentido, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra não apresenta erros conceituais e mantém consistência teórica e metodológica em toda a sua extensão.

1.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual instrucional? (Anexo I, 18.3. 1)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A Obra respeita o princípio de não se apresentar como manual instrucional. A característica central do texto é o caráter orientador e reflexivo, oferecendo fundamentos e sugestões para a prática pedagógica, sem impor prescrições rígidas de conteúdos, atividades ou métodos de ensino. Isso pode ser observado, por exemplo, nas páginas 72-73, que apresentam dados justificando a introdução da literatura infantil na escola, e na página 76, em que se sugere formas de organização da sala de aula considerando o "lugar dos livros". Adicionalmente, a obra não apresenta sequências fechadas ou roteiros de aplicação obrigatórios. As propostas são reflexivas e abertas, permitindo adaptação ao contexto de cada docente e preservando a autonomia profissional.

Nesta perspectiva, considera-se que o item é atendido uma vez que a obra não se configura como manual instrucional, mas como recurso formativo que promove a reflexão crítica e a autonomia docente.

1.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual, com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais? (Anexo I, 3.8, b)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A Obra respeita o princípio de não se apresentar como manual, evitando sugestões educacionais e pedagógicas de caráter determinista ou instrucional. A autora cita Colomer (p.46), que ao invés de modelos fixos, defende práticas contextualizadas, afirmando que "cada situação de leitura é única", o que evidencia sua opção por abordagens abertas e não engessadas. A longo do texto, as atividades apresentadas assumem caráter reflexivo e investigativo, como no roteiro com sugestões para o uso de livros infantis (p. 89-90), que oferece orientações a serem adaptadas pelo professor segundo seu contexto, sem configurar prescrições obrigatórias.

Assim, considera-se que o item é atendido, pois a obra mantém caráter crítico e formativo, sem adotar práticas deterministas ou instrucionais, favorecendo a autonomia docente.

1.1.24. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o leitor a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo? (Anexo I, 3.8, c)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A Obra respeita o princípio de não se apresentar com lacunas ou espaços destinados ao preenchimento do leitor, que poderiam inviabilizar seu uso coletivo. O material se caracteriza como obra de natureza teórica e reflexiva, composta por capítulos analíticos e sugestões de caráter orientador, sem apresentar campos para respostas ou registros. Essa estrutura assegura que o livro seja utilizado coletivamente por professores e formadores, preservando sua integridade como recurso pedagógico e garantindo sua durabilidade em contextos escolares.

Assim, considera-se que o item é atendido, uma vez que o livro não induz práticas que comprometam o uso coletivo e mantém-se como referência formativa.

1.1.25. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como sistema apostilado de ensino, livros didáticos, apostilas, livros de literatura, livros paradidáticos? (Anexo I, 3.8, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra respeita o princípio de não se apresentar como sistema apostilado de ensino, livro didático, apostila, livro de literatura ou paradidático. Sua estrutura é marcada pelo caráter analítico, teórico e ensaístico, voltado à formação docente, sem adotar a lógica de módulos didáticos ou sequências instrucionais. O texto traz referências a obras literárias infantis e juvenis, e estas aparecem como exemplos e ilustrações para fundamentar reflexões sobre a mediação e a formação leitora, e não como conteúdo a ser consumido em formato de manual escolar. Desta forma, a obra caracteriza-se como material de apoio pedagógico, preservando seu caráter formativo e reflexivo.

Diante do exposto, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra não se caracteriza como sistema apostilado, didático ou paradidático, mas como recurso de apoio à prática docente.

1.1.26. Na Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com anexos ou similares? (Anexo I, 3.8, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra respeita o princípio de não se apresentar com anexos ou similares. Sua estrutura é composta apenas por capítulos e pela bibliografia final (p. 169-174), sem a inclusão de apêndices, fichas, quadros suplementares ou outros materiais que possam descaracterizá-la como obra de apoio pedagógico.

Nesse sentido, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra mantém estrutura clara e consistente, sem anexos ou elementos adicionais que comprometam seu formato.

1.2 Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

1.2.1 A Obra de Apoio Pedagógico cumpre as regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita? (Anexo I, 12.1, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra cumpre integralmente as regras ortográficas e gramaticais da língua em que foi publicada. A tradução realizada para a Língua Portuguesa respeita as normas vigentes, mantendo clareza, correção e precisão linguística. Todo o texto segue a norma culta, com vocabulário técnico adequado e construção sintática consistente, reforçando o caráter acadêmico e formativo da obra.

Assim, considera-se que o item é atendido, uma vez que não foram identificadas falhas ortográficas ou gramaticais ao longo do texto.

BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

2.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

2.1.1. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 12.2, a)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra respeita os princípios da Constituição Federal de 1988, ainda que não faça referência direta ao texto constitucional. Em suas discussões, adota valores centrais previstos na Carta Magna, como a democracia, a cidadania, a dignidade da pessoa humana, a justiça social e o respeito aos direitos humanos. Um exemplo é a valorização da leitura livre (p. 65), que reforça a liberdade de escolha e a participação ativa de leitores, professores e da comunidade escolar, em sintonia com o princípio democrático. Nas páginas iniciais (p. 11-12), a autora afirma que “a leitura literária é essencial para o desenvolvimento crítico e criativo da criança”, o que converge com o artigo 205 da Constituição, ao tratar da educação como direito de todos e dever do Estado e da família, assegurando igualdade de condições de acesso e permanência na escola.

Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, pois a obra, ainda que de forma indireta, está em consonância com os fundamentos constitucionais relativos à educação, cidadania e dignidade humana.

2.1.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 12.2, b)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra respeita os princípios da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), ainda que não faça referência direta ao texto da lei. A obra está alinhada às diretrizes da LDB ao destacar a igualdade, a liberdade e a valorização do profissional da educação, além do respeito à diversidade, compreendidos como direitos inalienáveis e fundamentais. Nesse sentido, evidencia a importância da mediação do professor, assegurando a liberdade de escolha do leitor e oferecendo orientações e subsídios para a seleção de obras de qualidade, planejamento de atividades e reflexão crítica sobre a prática pedagógica (p. 239). No capítulo 4 (p. 148-195), observa-se a defesa do respeito à diversidade, ao discutir a literatura como reflexo das transformações sociais, abordando a multiculturalidade, as novas configurações familiares e a superação de estereótipos de gênero, raça e cultura. Além disso, a obra propõe a formação integral e crítica da criança, em consonância com a LDB, como se observa na página 34, que defende a mediação docente como eixo central da aprendizagem leitora.

Nesta perspectiva, considera-se que o item é atendido, pois a obra dialoga diretamente com os princípios da LDB, em especial quanto à formação integral, à valorização da profissão docente e ao respeito à diversidade.

2.1.3. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)? (Anexo I – 12.2, c)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra está em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), ao reconhecer a criança como sujeito de direitos e assegurar princípios de proteção integral, dignidade e participação. A literatura é apresentada como espaço de desenvolvimento humano, permitindo que as crianças explorem sentimentos e emoções, favorecendo a formação de sua personalidade e a construção de um repertório cultural. A Obra também garante o direito à educação de qualidade ao valorizar o acesso aos livros e à literatura, como instrumentos formativos. Destaca-se, ainda, a importância da escuta da criança e de sua interpretação pessoal dos textos literários, em consonância com o direito à participação e à livre expressão previsto no ECA.

Assim, considera-se que o item é atendido, pois a obra mantém conformidade com os princípios do Estatuto da Criança e do Adolescente, ao valorizar a voz, a imaginação e a criatividade das crianças, assegurando sua centralidade no processo educativo.

2.1.4. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)? (Anexo I – 12.2, d)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra respeita os princípios do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015), ao defender a inclusão e o acesso universal à literatura. Embora não apresente capítulo específico sobre deficiência e/ou inclusão, contempla a diversidade de leitores e reconhece a necessidade de práticas pedagógicas inclusivas. Exemplo disso é a discussão sobre a seleção de livros que expressem múltiplas realidades (p. 59), promovendo uma perspectiva inclusiva, e também a menção às coleções "fáceis de ler", que utilizam recursos de maior legibilidade para atender leitores com dificuldades visuais (p. 211). Esses aspectos dialogam com os princípios de acessibilidade cultural e respeito à diversidade previstos na Lei nº 13.146/2015.

Face ao exposto, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra valoriza a inclusão e reconhece recursos de acessibilidade, em consonância com a legislação vigente.

2.1.5. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 12.2, e)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra respeita os princípios do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003). Embora não apresente abordagem sistemática sobre essa faixa etária, contempla, ainda que de forma pontual, representações positivas da pessoa idosa. Destaca-se, na página 157, a menção aos avós como personagens empreendedores e ativos nas narrativas infantis, o que reforça valores como dignidade, autonomia e protagonismo, em consonância com o Estatuto do Idoso.

Nessa perspectiva, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra não apresenta violações aos princípios da Lei nº 10.741/2003 e oferece exemplos de valorização da pessoa idosa, inclusive mostrando de forma positiva a imagem das pessoas desta faixa etária.

2.1.6. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 12.2, f)

Sim

Não

Justificativa:

A obra apresenta menções pontuais que dialogam com a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999). No capítulo que discute obras contemporâneas, aparece a referência a narrativas que abordam a consciência ecológica, como "El último lobo y Caperucita" (p. 117), em que o lobo é retratado como o último de sua espécie, favorecendo reflexões sobre meio ambiente e sustentabilidade. Contudo, observa-se que tais menções são limitadas, uma vez que o foco central da obra recai sobre a formação literária e estética, sem desenvolver uma abordagem sistemática sobre a Educação Ambiental ou a preservação ambiental.

Assim, considera-se que o item é atendido, já que a obra contempla referências que permitem articular a literatura a preocupações ambientais, mesmo que de forma indireta e não aprofundada.

2.1.7. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a legislação que trata da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 12.2, g)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra respeita a legislação que trata da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008), ao valorizar a diversidade cultural e étnico-racial e defender a necessidade de que a literatura represente diferentes culturas e realidades sociais. No capítulo 3 (p. 59), a autora afirma ser fundamental oferecer livros que expressem "diferentes modos de vida", em consonância com a valorização da cultura afro-brasileira e indígena. Além disso, no trecho que discute multiculturalidade (p. 160-162), a obra reconhece a importância de refletir a pluralidade cultural, incluindo referências a títulos que tratam de imigração e outras culturas (p. 162).

Ainda que não traga exemplos específicos de obras afro-brasileiras ou indígenas, os princípios apresentados estão em conformidade com os fundamentos das leis, incentivando práticas literárias que respeitem e promovam a diversidade. Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra contempla a valorização da diversidade cultural e étnica, em sintonia com a legislação vigente.

2.1.8. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 12.2, h)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra apresenta elementos que dialogam com os princípios da Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006), ainda que não haja menções explícitas à legislação ou à violência de gênero. No capítulo 2 (p. 56), a autora discute representações de gênero na literatura infantil e juvenil, criticando o sexismo e os estereótipos, além de valorizar a promoção da igualdade entre homens e mulheres. Obras como a coleção italiana "A favor das meninas" são mencionadas como exemplos de narrativas que ampliam os papéis sociais atribuídos a cada gênero e defendem o direito à diferença individual. Portanto, embora não trate diretamente da proteção contra a violência doméstica, a Obra contribui para a formação de leitores críticos quanto às questões de gênero, estimulando a superação de estereótipos e a construção de relações mais igualitárias, em sintonia com os princípios defendidos pela Lei Maria da Penha.

Nesta perspectiva, considera-se que o item é atendido, pois a obra, ao valorizar a igualdade de gênero e combater estereótipos, aproxima-se dos fundamentos da legislação acima citada.

2.1.9. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo I – 12.2, i)

Sim

Não

Justificativa:

Embora a Obra não apresente conteúdos relacionados ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997, pois trata-se de um material teórico-pedagógico voltado à literatura infantil e juvenil, não há na Obra quaisquer conteúdos, exemplos ou referências que contrariem os princípios de cidadania, convivência ética, respeito às normas ou segurança previstos na referida legislação.

Dessa forma, considera-se que a obra está em conformidade com o Código de Trânsito Brasileiro, por não apresentar inconformidades legais nem conceituais com os valores de responsabilidade e civilidade que orientam a educação para o trânsito.

2.1.10. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 12.2, j)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra está em conformidade com o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE). Embora não utilize a expressão "AEE", a obra defende princípios de inclusão e acessibilidade, fundamentais para a construção de um sistema educacional mais equitativo. O texto reconhece a importância de adaptar a literatura infantil e juvenil às diferentes necessidades dos leitores, valorizando práticas como a leitura compartilhada e a mediação. No capítulo 6 (p. 112), a autora destaca a importância da escuta da criança e do reconhecimento das diferenças no processo de mediação, em sintonia com os objetivos do AEE. Além disso, a menção às coleções "fáceis de ler", que adotam recursos de maior legibilidade para atender leitores menos hábeis ou com dificuldades visuais (p. 211), reforça a preocupação com a acessibilidade.

Assim, considera-se que o item é atendido, pois a obra contempla práticas e princípios inclusivos que dialogam diretamente com os fundamentos do Decreto nº 7.611/2011.

2.1.11. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, que dispõe do Compromisso Nacional Criança Alfabetizada (CNCA)/ Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI)? (Anexo I – 12.2, k)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra respeita as diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, que dispõe sobre o Compromisso Nacional Criança Alfabetizada (CNCA) e a Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI). Embora não mencione explicitamente o programa, por ser datada de um período anterior à legislação, e de origem estrangeira, a obra valoriza a leitura e a literatura como instrumentos centrais para o desenvolvimento da linguagem, da competência leitora e da narrativa oral desde os primeiros anos da escolarização. Na introdução (p. 11), a autora afirma que a leitura é essencial para o "desenvolvimento crítico e criativo da criança", o que converge com os objetivos do CNCA. Além disso, na página 22, destaca que a literatura infantil supõe que meninos e meninas tenham a possibilidade de dominar a linguagem e as formas literárias básicas, favorecendo a construção das competências interpretativas ao longo da formação.

Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra está em consonância com os princípios do CNCA/LEEI ao reforçar a centralidade da leitura e da literatura na alfabetização e no desenvolvimento integral da criança.

2.1.12. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 12.2, l)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010). Embora não faça referência direta às DCNs, seus fundamentos dialogam com os princípios centrais dos documentos, como a formação integral do estudante, a valorização da diversidade e da inclusão, a equidade, o pluralismo pedagógico e a continuidade da aprendizagem. Na página 35, a autora afirma que "a literatura se situa nesse caso como um jogo intelectual ou moral com as ideias e os comportamentos", destacando o papel formativo e integral da experiência literária. Já no capítulo 2 (p. 34), enfatiza a função do mediador como promotor do direito de acesso à literatura, alinhando-se ao princípio da valorização do trabalho docente e da promoção da equidade e do protagonismo da criança.

Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra respeita e promove os princípios das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica.

2.1.13. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Parecer CNE/CEB nº 20/2009 e Resolução CNE/CEB nº 5/2009)? (Anexo I – 12.2, m)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Parecer CNE/CEB nº 20/2009 e Resolução CNE/CEB nº 5/2009). Embora não faça referência direta a esses documentos, dialoga amplamente com seus princípios, como a concepção de criança como sujeito de direitos, a indissociabilidade entre educar e cuidar, a valorização do brincar e das interações, a intencionalidade pedagógica e a promoção do desenvolvimento integral. Na página 45, a autora enfatiza a importância de ouvir a criança e valorizar suas interpretações, reforçando sua centralidade como sujeito ativo do processo educativo. O texto também destaca a ludicidade como elemento essencial para a aprendizagem, como na página 181, ao abordar jogos de participação presentes no folclore (brincar com os dedos, bater palmas, cantar e saltar), reconhecendo o brincar como prática pedagógica fundamental. Além disso, ao valorizar a leitura compartilhada, o debate em grupo e a participação da família na formação leitora, a obra reafirma a perspectiva de integração entre escola, comunidade e vida social, em consonância com os princípios das DCNEI.

Assim, considera-se que o item é atendido, pois a obra incorpora concepções e práticas alinhadas às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, fortalecendo a centralidade da criança, a ludicidade e o papel mediador do professor.

2.1.14. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012)? (Anexo I – 12.2, n)

Sim

Não

Justificativa:

Ainda que a obra não apresente reflexões sistemáticas sobre sustentabilidade ou educação ambiental, mantendo seu foco central na literatura e em sua função pedagógica, é possível identificar menções pontuais que dialogam com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012). A consciência ecológica aparece em exemplos literários que sugerem novas representações relacionadas à natureza e à preservação ambiental, como na reescrita de Chapeuzinho, em que "o lobo passou a ser o último de sua espécie" (p. 119), problematizando a questão da preservação da fauna.

Ainda que de forma indireta, a obra oferece elementos que podem subsidiar práticas educativas comprometidas com a formação de cidadãos críticos e conscientes, em consonância com os princípios das Diretrizes para a Educação Ambiental, no sentido da preservação e da sustentabilidade. Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, pois, embora a abordagem não seja central nem aprofundada, a obra contempla representações que favorecem a reflexão sobre meio ambiente, preservação ambiental que podem ser integradas ao trabalho pedagógico.

2.1.15. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). O texto reconhece a importância da diversidade cultural e da representação de diferentes identidades, defendendo que a literatura infantil e juvenil contemple variadas formas de vida e promova a valorização étnico-racial. No capítulo 3 (p. 59), há destaque para a seleção de livros que expressem diferentes modos de vida, reforçando a importância de contemplar a pluralidade étnico-racial. Além disso, ao discutir a multiculturalidade, a obra aborda o impacto da imigração e do contato com outras culturas, como a africana e a oriental, destacando que esse diálogo trouxe novas perspectivas para a literatura infantil. Exemplo disso está na página 30, quando se afirma que "a globalização do mercado e os contos próprios de outras culturas introduziram animais antes pouco presentes em nossos livros".

Nesta perspectiva, ainda que não apresente menções diretas à legislação brasileira, a obra oferece fundamentos que convergem com os princípios das diretrizes, ao valorizar a diversidade, o respeito às diferenças e a inserção de referências multiculturais na literatura. Portanto, considera-se que o item é atendido, pois a obra está em sintonia com os princípios de valorização da cultura afro-brasileira, africana, indígena, e da promoção das relações étnico-raciais.

2.1.16. A Obra de Apoio Pedagógico valoriza a diversidade cultural, aborda de maneira positiva e inclusiva as relações étnico-raciais, no sentido de promover a representatividade da população brasileira e/ou destacar as contribuições dos povos afrodescendentes, indígenas e de outras etnias, além de se apresentar livre de estereótipos? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra valoriza a diversidade cultural e apresenta uma abordagem positiva e inclusiva das relações étnico-raciais. O texto defende que a literatura deve contemplar diferentes culturas e identidades, tendo a pluralidade cultural como princípio para a seleção de obras (p. 59), o que contribui para promover representatividade e inclusão. Além disso, a obra critica estereótipos presentes na literatura infantil e discute a importância de narrativas que reflitam as mudanças sociais e a multiculturalidade, reforçando a necessidade de superar práticas discriminatórias. No tópico 4.2.3 (p. 160-162), há uma reflexão específica sobre a multiculturalidade, destacando a relevância de obras que ampliem o repertório cultural e a convivência entre diferentes realidades sociais.

Embora não trate de maneira aprofundada da representatividade afro-brasileira e indígena em particular, a obra se apresenta livre de estereótipos e adota uma postura crítica diante das desigualdades, o que a coloca em sintonia com os princípios de inclusão e valorização da diversidade. Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, pois a obra contribui para a promoção da diversidade cultural e para a construção de uma literatura mais representativa e inclusiva.

2.1.17. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012). O texto trata a literatura como instrumento de formação crítica, ética e cidadã, valorizando o respeito, a diversidade, a autonomia e a dignidade humana. No capítulo 6 (p. 114), destaca-se a importância da escuta da criança e da valorização de sua autonomia, em sintonia com a concepção de sujeito de direitos. Além disso, na página 159, são expressos os valores da liberdade, da tolerância e da defesa da vida digna, que conduzem a literatura infantil e juvenil a enfrentar formas de poder autoritário, denunciar injustiças sociais e defender grupos historicamente marginalizados, como imigrantes, explorados e minorias raciais. Esses elementos colocam a obra em consonância com os princípios da Educação em Direitos Humanos, ao promover a crítica social, a igualdade, a tolerância e a valorização da diversidade.

Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, pois a obra incorpora fundamentos que dialogam diretamente com os objetivos das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

2.1.18. A Obra de Apoio Pedagógico respeita os Direitos Humanos não apresentando de forma explícita e nem implícita conteúdos, imagens ou mensagens que possam comprometer a dignidade da pessoa, tais como: racismo, preconceito, discriminação, estereótipo ou discurso de ódio? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra respeita os Direitos Humanos, não apresentando, de forma explícita ou implícita, conteúdos, imagens ou mensagens que comprometam a dignidade da pessoa. Ao contrário, ao longo de sua construção teórica e pedagógica, posiciona-se ativamente contra o racismo, o preconceito, o sexismo e outras formas discriminatórias, reforçando a diversidade como princípio formativo. No capítulo 5 (p. 89), a autora defende a literatura como um direito cultural de todas as crianças, evidenciando a importância da inclusão e do acesso democrático ao livro. Além disso, na página 53, a obra discute como, a partir da década de 1970, surgiram estudos que denunciaram a discriminação de gênero em livros infantis, destacando a necessidade de evidenciar e superar estereótipos presentes em produções históricas e em subgêneros narrativos. Essa postura crítica tem como objetivo capacitar mediadores de leitura a reconhecer e a combater práticas discriminatórias em outros materiais didáticos e literários.

Nesta perspectiva, considera-se que o item é atendido, pois a obra não apenas está livre de estereótipos, preconceitos ou discursos de ódio, como também promove a valorização da diversidade e a formação crítica para enfrentamento de discriminações.

2.1.19. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 12.2, q)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra em sua abordagem sobre diversidade cultural e multiculturalidade, valoriza a representação de diferentes comunidades, identidades e memórias sociais na literatura infantil e juvenil. Ao discutir o resgate do folclore e da memória histórica de grupos sociais específicos (p. 160–162), a autora promove uma reflexão que reforça o respeito à diversidade étnico-racial e a valorização das produções culturais de diferentes matrizes, aproximando-se, portanto, dos fundamentos da Resolução CNE/CEB nº 8/2012. Assim, considera-se que a obra está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, apesar de não apresentar menções diretas sobre esse contexto educacional.

2.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 12.2, r)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra encontra-se em conformidade com as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo, uma vez que não contraria seus princípios e valores. Em diversos trechos, é possível identificar convergências com os fundamentos da Educação do Campo, especialmente pela valorização da vida rural, da natureza e de modos de vida tradicionais. A autora reconhece a literatura como espaço de representação das diversidades culturais e territoriais, incluindo críticas à sociedade industrial e à homogeneização cultural. Na página 123, por exemplo, são citadas obras como *The Last of the Mohicans* (1826), de James Fenimore Cooper, e *Caninos Brancos*, de Jack London, que evidenciam a defesa de uma relação mais equilibrada com o meio ambiente e o respeito às culturas originárias.

Dessa forma, entende-se que a Obra está em conformidade com as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo, ainda que de modo indireto.

2.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 12.2, s)

Sim

Não

Justificativa:

Ainda que a Obra não apresente, especificamente, conteúdos relacionados ao Guia Alimentar para a População Brasileira (2014), uma vez que seu foco é teórico e voltado à formação docente no campo da literatura infantil e juvenil, não infringe quaisquer orientações do documento em tela. Cabe esclarecer que, a ausência de referências diretas à temática alimentar não configura descumprimento das orientações do Guia, pois a obra não contém informações, exemplos ou ilustrações que contrariem seus princípios, como a promoção da saúde, da sustentabilidade e da alimentação adequada e saudável. Assim, considera-se que a obra respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira, por não apresentar qualquer inconformidade com seus valores e diretrizes.

2.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 12.2, t)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra está em conformidade com o Decreto nº 12.021/2024, que atualiza o Decreto nº 9.099/2017 e estabelece diretrizes para o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD). Configura-se como obra de apoio pedagógico voltada à formação docente, sem caráter instrucional ou apostilado, o que atende aos critérios definidos pelo Programa. Além disso, o texto se alinha aos objetivos do PNLD ao contribuir para a formação continuada do professor, apoiar a prática pedagógica e incentivar a leitura literária como parte essencial do processo educativo. A autora ressalta, na introdução (p. 12), que a obra resulta de experiências formativas e de demandas de mediadores de leitura, organizando-se como material de apoio qualificado ao trabalho docente e à prática em sala de aula.

Assim, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra se enquadra como recurso pedagógico compatível com as diretrizes atualizadas do PNLD e responde às finalidades formativas previstas pelo Decreto nº 12.021/2024.

2.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo I – 12.2, u)

Sim

Não

Justificativa:

Ainda que a Obra não mencione de forma explícita a Portaria nº 451/2018, apresenta características que a aproximam de seus princípios, ao se constituir como material de apoio pedagógico voltado à formação e à prática docente. Na introdução (p. 12), a autora ressalta a função crítica e formativa da obra, destacando sua organização a partir de experiências formativas e demandas de mediadores de leitura, o que reforça seu caráter acadêmico e pedagógico.

Embora tenha sido publicada como livro comercial, sua inclusão no PNLD possibilita que seja avaliada e distribuída gratuitamente às escolas da rede pública, o que a enquadra nos critérios de acessibilidade previstos pela Portaria. Assim, mesmo não sendo originalmente produzida como recurso educacional aberto, a obra se coloca como instrumento de apoio qualificado aos processos formativos de professores, favorecendo a melhoria das práticas pedagógicas e a democratização do acesso a materiais de qualidade.

Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra respeita os princípios de qualidade, acessibilidade e finalidade educativa, em consonância com a Portaria nº 451/2018.

2.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

2.2.1. A Obra de Apoio Pedagógico está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)? (Anexo I – 12.3, a)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra está isenta de imagens e textos que apresentem violência sem a devida justificativa pedagógica. O texto tem caráter exclusivamente acadêmico e pedagógico, sem marcas comerciais, propagandas ou conteúdos impróprios. Quando a temática da violência aparece, ela é tratada de forma crítica e contextualizada, como parte da análise literária e da experiência humana. A autora discute, por exemplo, a violência em contos populares e as reescritas modernas de "Chapeuzinho Vermelho", destacando como essas narrativas minimizam ou ressignificam o conflito de modo metafórico e pedagógico. Na página 204, afirma-se: "O que se pretende é fazer ver às crianças que o conflito é parte incontestável da vida, a solução narrativa se desloca em direção à maturidade do personagem, em direção à sua capacidade de aceitação e controle dos sentimentos negativos suscitados."

Dessa maneira, considera-se que o item é atendido, pois a obra não apresenta conteúdos violentos injustificados, tratando o tema apenas de forma crítica e pedagógica, em consonância com o Parecer CEB nº 15/2000.

2.2.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I, 3. 8, a)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. Não apresenta referências religiosas ou viés confessional, mantendo-se ancorada em bases teóricas, críticas e acadêmicas. A literatura infantil e juvenil é abordada de maneira universal, trazendo exemplos de diferentes culturas e tradições, sem privilegiar quaisquer religiões ou doutrina específica. O texto prioriza princípios éticos, estéticos e políticos, alinhados aos fundamentos da educação pública, e preserva a autonomia docente, ao propor reflexões e análises que não se configuram como prescrições instrucionais. A obra também se apresenta isenta de qualquer forma de proselitismo religioso ou ideológico, assegurando sua compatibilidade com o ensino público plural e democrático.

Nesse sentido, considera-se que o item é atendido, uma vez que a obra respeita plenamente a laicidade e a autonomia que regem a educação pública brasileira.

BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS

3.1 Falhas pontuais - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

BLOCO 05 - PARECER

5.1 Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer- Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A Obra de Apoio Pedagógico *Introdução à Literatura Infantil e Juvenil Atual*, de Teresa Colomer (Global Editora, 2024), apresenta consistência teórico-metodológica e relevância formativa para docentes e mediadores de leitura. Trata-se de material de caráter acadêmico que discute o papel da literatura na formação leitora, articulando dimensões históricas, estéticas e pedagógicas. Embora aborde também a literatura juvenil, essa ampliação de escopo não compromete sua adequação como obra de apoio pedagógico voltada à Educação Infantil, uma vez que não infringe nenhuma legislação educacional nem apresenta conteúdos inadequados à Educação Infantil. A obra valoriza a diversidade cultural, a ética cidadã e o pensamento crítico, contribuindo para o fortalecimento das práticas de mediação de leitura e para a formação integral de crianças e educadores. Está em conformidade com os princípios legais e pedagógicos estabelecidos no Edital de Convocação nº 01/2024 – CGPLI/PNLD Educação Infantil 2026–2029, sendo considerada apta à aprovação.

Assinado por JARDILENE GUALBERTO PEREIRA FÔLHA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 10:39.

Assinado por SAYONARA FERNANDES DA SILVA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:42.